

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

## **РЕПОРТАЖ В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**РЕПОРТАЖ В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент, кад.фил.наук Колесникова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 12 от 18.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель:* познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в визуальных медиа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

*Задачи:*

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; языковые особенности репортажного текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразие</p> <p><i>Уметь:</i> обобщать и систематизировать информацию; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска информации в сети Интернет; методами селекции, проверки и анализа информации</p>

	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> понятие репортажа в визуальных медиа, его отличие от других жанров; <i>Уметь:</i> преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, <i>Владеть:</i> методами сбора информации, ее проверки и анализа
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> понятие основных компонентов репортажа; <i>Уметь:</i> отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии <i>Владеть:</i> различными редакторами, программами и специализированными web-средами
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знать:</i> виды репортажа; методы и технологии подготовки произведения в визуальных медиа; <i>Уметь:</i> организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной подготовки и создания репортажа
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знать:</i> хронологические нормы рабочего процесса производства <i>Уметь:</i> обеспечивать высокое художественно-техническое качество эфирного материала; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира. <i>Владеть:</i> четким представлением о диапазоне технических возможностей в работе журналиста

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репортаж в визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология СМИ», «Ведение визуального медиапродукта», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Подготовка сюжета для визуальных медиа», «Ведение ток-шоу в визуальных медиа», «Журналистика глазами журналиста», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
	Практические занятия	34
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Становление жанра репортажа в визуальных медиа, его роль и место в современных медиаформатах	Самостоятельное рождение самого жанра, первые репортажи с места событий, первооткрыватели рассматриваемого. Становление и переходы в различные жанровые формы – форматы «live-to-tape», «без комментариев». Роль репортажа в визуальных медиа в данный момент в отечественном сегменте. Диффузия жанра. Репортаж, как часть монолитного производства
2	Многогранность репортажа в визуальных медиа, их производство.	Все виды современного отечественного репортажа в визуальных медиа: репортаж-расследование, классический, событийный, проблемный, аналитический. Их различия и суммы одинаковых сторон. Работа с информационными источниками и новостными ключами, как с аксиомитичной базой репортажа. Процесс работы репортёра – до, во время, после обработки отснятого материала
3	Место героя в репортаже	Композиционная драматургия кадра, и не только кадра, в судьбе героя, самого журналиста. Опасность спецификаций интервью в репортаже. Документальный образ и сама госпожа метафора. Расшифровка техник и символов операторской школы. Панорама, крупный план,

		макросьёмка. Исследование наблюдателя и очевидца в среде происходящих событий; зеркальное отражение в медиатексте поведения и реакций журналиста – автора, его рабочий процесс в целом.
4	Продюсирование репортажа в визуальных медиа	Начальный, подготовительный процесс работы над самим репортажем. Организация съёмочной группы и их работы – контроль. Рождение и обработка продюсерского плана. Анализ и поиск возможных героев, лидеров мнений. Правовая, и не только, систематика соприкосновений с государственными и частными организациями. Нахождение локаций и биомов, декораций, реквизита, вычленение логической траектории

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивая

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- реферат	15 баллов	15 баллов
- подготовка синхрона для репортажа	15 баллов	15 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
- подготовка новостного репортажа	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System: далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 - 100	отлично	A
83 - 94	отлично	B
68 - 82	хорошо	C
56 - 67	удовлетворительно	D
50 - 55	удовлетворительно	E
20 - 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19	неудовлетворительно	F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A,B	«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/C	«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p>

		<p>необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороши».</p>
67-50/D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F,FX	<p>«неудовлетворительно/не зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не</p>

		<p>знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценки по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	---

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

**Рекомендуемые темы для реферата (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

1. Компоненты репортажа в визуальных медиа.
2. Виды репортажа в визуальных медиа (на примере конкретной информационной программы по выбору студента).
3. Особенности событийного репортажа в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
4. Тематика проблемных репортажей в ежедневной информационной программе (по выбору студента).
5. Элементы инфотейнмента в репортажах новостных программ (на примере конкретной программы по выбору студента).

6. Специальный репортаж в современном видео эфире (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
7. Драматургическое решение в специальном репортаже (на примере конкретного телевизионного цикла по выбору студента).
8. Метод наблюдения как основной метод репортерской работы.
9. Способы выражения авторского «я» в репортаже (вид репортажа – по выбору студента).
10. Метод расследования в работе телерепортера (на примере работ конкретного автора по выбору студента).

Критерии оценки реферата:

13-15 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

9-12 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

5-8 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной

литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

0-4 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

#### **Подготовка синхрона новостного репортажа (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

Студент определяет информационный повод для репортажа и круг героев, которые могут быть задействованы в нем. Студент должен подготовить синхрон хронометражем 1 минута. Сдать синхрон необходимо в печатном и электронном виде. В распечатке синхронна указывается его место в репортаже.

Критерии оценки синхрона новостного репортажа:

**13-15 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**9-12 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-8 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов-** Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Требования предъявляемые к выполнению творческой работы**

#### **(ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3) (новостной репортаж)**

Хронометраж репортажа – от 1,5 до 7 минут. Тему репортажа студент выбирает вместе с преподавателем.

Просмотр и обсуждение предоставленных репортажей происходит совместно с преподавателем и всеми студентами. При оценивании творческой работы студент должен представить презентацию этой работы.

При оценке презентации творческой работы (репортаж) оценивается:

- актуальность темы
- правильно выстроенная драматургия
- наличие всех необходимых сторон (героев) в репортаже
- грамотно выбранные синхроны
- наличие оправданного стенд-апа и люфтов
- качество написанного текста репортажа

Критерии оценки новостного репортажа:

**13-15 баллов** - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**9-12 баллов** - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**5-8 баллов** - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-4 баллов**- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**Тестирование (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

**1. Репортаж – это:**

- а) Вид творческой деятельности журналиста
- б) Жанр журналистики, спецификой которого числят оперативность, объективность и непосредственное присутствие журналиста на месте событий
- в) Сообщение в газете, на радио, телевидении
- г) Информационное сообщение

**2. Виды репортажей. Выберите правильные варианты:**

- а) событийный
- б) телевизионный
- в) аналитический
- г) газетный
- д) познавательно-тематический
- е) специальный
- ж) моментальный
- з) репортаж-расследование

**3. Из каких структурных элементов состоит репортаж? Выберите правильные варианты:**

- а) информация о событии
- б) мнение корреспондента
- в) атмосфера события
- г) разные крупности
- д) интервью с участниками или свидетелями события, экспертами и т.д.
- е) контрапункт

**4. Почему телерепортаж объективен по своей природе?**

- а) это главный принцип журналистики
- б) видеокамера фиксирует только то, что происходит на самом деле
- в) репортаж всегда субъективен, потому что корреспондент описывает увиденное событие со своей точки зрения
- г) верны варианты а и б

**5. В чем заключается главное отличие репортажа на телевидении от репортажа в печати и на радио?**

- а) телерепортаж всегда сопровождается видеорядом
- б) телерепортаж, в отличие от репортажа на радио или в газете, воздействует на зрителя в двух направлениях: через слух и через зрение
- в) телерепортаж наиболее оперативен
- г) телерепортаж может быть опубликован в Интернете

**6. В чем заключается особенность событийного репортажа?**

- а) событийный репортаж оперативно отражает общественно значимые события, которые излагаются в хронологической последовательности.
- б) у событийного репортажа всегда есть инфоповод
- в) событийный репортаж бывает только на телевидении
- г) событийный репортаж – самый короткий по хронометражу

**7. В чем заключается особенность аналитического репортажа?**

- а) аналитический репортаж ориентирован не только на описание одномоментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития.
- б) аналитический репортаж несет в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы
- в) у аналитического репортажа не всегда есть инфоповод
- г) верны варианты а и б

**8. Этапы подготовки современного репортажа. Выберите правильные варианты:**

- а) получение редакционного задания
- б) сбор информации
- в) подготовка техники
- г) опрос очевидцев/комментарий ньюсмейкера/мнение эксперта
- д) посещение места события
- е) подготовка текста и визуального ряда
- ж) редактирование
- з) «передача» готового материала аудитории

**9. Что является обязательным элементом для всех видов репортажей?**

- а) закадровый текст корреспондента с места событий
- б) инфоповод
- в) стендап
- г) верны варианта а и б

**10. Что такое стендап?**

- а) это вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре, часто — на месте освещаемого события
- б) это жанр, который характерен только для телевидения
- в) это прием, благодаря которому можно компенсировать нехватку кадров
- г) это прием, которым журналисты пользуются для усиления достоверности

**11. Виды стендапов. Выберите правильные варианты:**

- а) стендап в середине сюжета («мостик»)
- б) начальный стендап
- в) стендап в конце сюжета
- г) открывающий стендап
- д) стендап в начале сюжета
- е) закрывающий стендап

**12. Что такое интершум?**

- а) набор звуков, имитирующий или передающий атмосферу окружающего пространства
- б) звук, записанный в помещении
- в) дефект при записи звука
- г) звук, возникающий при перемотке кассеты

**13. Монтаж – это:**

- а) Монтаж - способ компоновки содержания и смысла произведения из отдельных кадров.
- б) Монтаж - творческий и технический процесс в кино, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение
- в) Монтаж – исключительно технический процесс, при котором кадры соединяются в определенном порядке с помощью различных монтажных программ
- г) верны варианты а и б

д) верны варианты а и в

**14. Вид монтажа, который чаще всего встречается в телевизионном репортаже?**

- а) линейный
- б) нелинейный
- в) клиповый
- г) повествовательный

**15. Критерии качественного репортажа. Выберите правильные варианты:**

- а) высокий рейтинг
- б) наличие эффекта присутствия
- в) достоверность
- г) актуальность
- д) присутствие корреспондента на месте события
- е) общественная значимость
- ж) небольшой хронометраж

Ключ

1. б
2. а, в, д, е, з
3. а, в, д
4. б
5. б
6. а
7. г
8. б, г, е, з
9. б
10. а
11. а, в, д
12. а
13. г
14. г
15. б, в, г, е

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балла. Итого – максимум 15 баллов

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

**Примерные вопросы к экзамену (ПК-2.1,2.2,3.1,3.2,3.3):**

1. Структурные особенности репортажа в визуальных медиа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство репортажа в визуальных медиа. Досъемочный этап подготовки, особенности продюсирования.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, и.т.д.)
4. Написание текста (структура: с чего начать репортаж, определение основных и дополнительных составляющих текста, наличие или отсутствие вводной части, предложение, после которого следует ставить точку, хронометраж).
5. Репортаж с места событий.
6. Место героя в репортаже.
7. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
8. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже.
9. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть видео материала.
10. Причины возникновения интернациональных школ репортажа и их различие.
11. Виды планов их функции и различия
12. Структурные элементы репортажа в визуальных медиа
13. Особенности подготовки репортажа в конвергентной редакции
14. Компетенции универсального корреспондента, необходимые для подготовки репортажа
15. Применение инфотеймента в репортаже
16. Жанровая диффузия репортажа в условиях цифровизации
17. Способы выражения авторской позиции в репортаже

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1.Список источников и литературы**

#### **Источники**

Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

#### **Литература**

##### **Основная**

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

*Шостак, М. И.* Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

##### **Дополнительная**

*Познин, В. Ф.* Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

*Колесниченко, А. В.* Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454687>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

3. Adobe Master Collection

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Введение. Становление жанра репортажа в визуальных медиа, его роль и место в современных видеоформатах (8 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные особенности классического репортажа в визуальных медиа. Составляющие классического репортажа.
2. Производство репортажа в визуальных медиа. Досъемочный этап подготовки.
3. Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхрон, и т.д.)
4. Репортаж с места событий.

## **Тема 2. Многогранность репортажа в визуальных медиа, их производство (8ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок.
2. Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, видеоряда, синхрон и текста в специальном репортаже.
3. Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть видеоматериала.

## **Тема 3. Место героя в репортаже (8 ч.)**

Цель занятия: формирование представления о возможных драматургических, визуальных и прочих приемах, помогающих раскрыть характер человека в репортаже, показать героя объемно. Приобретение знаний о различных методах взаимодействия с потенциальными героями и экспертами, способами воздействия на них. Формирование навыков работы корреспондента в кадре, умения объективно оценивать необходимость появления журналиста в репортаже.

Форма проведения – дискуссия, творческое задание, просмотр репортажей.

Вопросы для обсуждения:

Преподаватель формулирует вопросы после просмотренного материала. Студенты обсуждают просмотренный репортаж, придерживаясь темы занятия.

**Задание №1:** «Запись интервью и выбор синхрон». Студенты получают список героев, причастных к определенному событию. Задача студентов - выбрать из предложенного списка не больше 3-ех человек и взять у них интервью (в качестве интервьюируемых выступают студенты из других групп). Далее студенты должны объяснить по какому принципу они отбирали людей из списка и выбрать из интервью синхроны.

**Задание № 2.** «Стенд-ап». Согласно заданной теме студенты должны придумать три законченных варианта стенд-апа (студенты придумывают текст и детально объясняют, с какой точки будут снимать стенд-ап, как во время съемок будет двигаться камера). Снимаем стенд-апы, просматриваем их.

**Задание № 3:** Студенты получают тексты, среди которых есть «неправильные» (герой выбран неверно, герой не представлен должным образом). Задача студентов найти и устранить ошибки.

#### **Тема 4. Продюсирование репортажа в визуальных медиа (10 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции продюсера при работе над репортажем?
2. Является ли продюсер соавтором материала?
3. Основные методы и средства в работе продюсера в современных визуальных медиа.
4. Работа продюсера с различными источниками информации. Поиск тем, контактов, героев.

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Рекомендации по подготовке реферата

Реферат является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки реферата является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки реферата включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части реферата.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы реферат).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Репортаж в визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

*Цель:* познакомить студентов с основными методами, средствами и инструментами, применяемыми при создании репортажа в визуальных медиа, научить самостоятельной работе над всеми компонентами репортажа.

*Задачи:*

- изучение современных подходов к журналисткой деятельности в условиях информационного общества;
- изучение основных методов и средств деятельности продюсера информационных программ;
- формирование навыков взаимодействия с потенциальными героями репортажа;
- изучение методов информационного поиска в сети Интернет;
- формирование навыков создания текста, умение работать в кадре;
- формирование системного подхода к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности журналиста

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** жанровые особенности репортажа, его видовое разнообразие; понятие репортажа, в визуальных медиа, его отличие от других жанров, понятие основных компонентов репортажа, виды репортажа в визуальных медиа; хронологические нормы рабочего процесса производства; методы и технологии подготовки произведения в визуальных медиа ;

**Уметь:** обобщать и систематизировать информацию, преобразовывать информационные поводы в темы репортажей, отделять информацию от комментария, воплощать принцип подачи новости в развитии; организовывать и непосредственно осуществлять творческий процесс съемки и монтажа репортажа с применением новейших технологических приемов и технических средств; обеспечивать высокое художественно-техническое качество

эфирного материала; создавать сценарные заявки; записывать интервью и стендап; анализировать и оценивать материал, отбирать дубли и готовить монтажные листы; производить озвучивание видеоматериала, используя музыкальное сопровождение, шумы и синхроны; накладывать титры; осуществлять монтаж в момент эфира.

**Владеть:** различными редакторами, программами и специализированными web-средами; методами сбора информации, ее проверки и анализа; навыками поиска информации в сети Интернет; навыками самостоятельной подготовки и создания репортажа; методами сбора информации; методами селекции, проверки и анализа информации; четким представлением о диапазоне технических возможностей в работе журналиста

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.